

Nietzsche, Friedrich (2024). *Magnum in parvo. Una
filosofia en compendio*. Madrid: Alianza. 532 pp.

H. M. Gámez

Universitat de Barcelona

A mi juicio, existen dos filósofos genéricamente conocidos, al menos de nombre, incluso por aquellos que podrían considerarse legos en la materia o allende a la filosofía. Estos son Platón y Nietzsche. Respecto a este último, dada su celebridad y la amplia dedicación de que su obra ha gozado por parte de los círculos académicos, podría pensarse que no resta prácticamente nada de la misma por descubrir, o leer. *Magnum in parvo*, traducida por Joaquín Riera y publicada en Alianza Editorial, testamenta que esto no es el caso.

A tenor de la demencia que afligió al filósofo en los últimos momentos de su vida, los investigadores se toparon con una ingente cantidad de materiales inéditos, conformados por cuadernos, legajos y fragmentos de diversa índole; este legado póstumo conforma el *Nachgelassene Fragmente* del filósofo. Gracias a dichos fragmentos póstumos se descubre el postrero esfuerzo de Nietzsche por sintetizar las reflexiones que salpicaban el por entonces material inédito.

Desestimado el proyecto de *La voluntad de poder*, el autor se enfrascó en otro más manejable, *Magnum in parvo* (grandeza en la parvedad); mas así como ocurriera con aquél, este tampoco fue concluido, no al menos conforme a su intención original, pues finalmente Nietzsche resolvió escindir la salomónicamente en ambas obras de notable renombre e interés: *El Crepúsculo de los ídolos* y *El Anticristo*. Nos encontramos pues con la reconstrucción del proyecto original nietzscheano, ulteriormente adulterado; y así como al quebrar una copa de cristal no puede por menos evitarse que caigan al suelo esquirlas de vidrio, quedando irremediablemente extraviadas, asimismo la fragmentación de *Magnum in parvo* implicó una alteración reseñable del material original. Este hecho, concomitante a todo proceso de reorganización y división, invita a reflexionar respecto a la pertinencia de la misma traducción que tenemos entre las manos.

Tal y como señala el traductor de esta obra, el motivo de dicha reconstrucción no obedece a la voluntad de «enmendar la decisión final sobre dicho proyecto» sino a la de destacar «la notabilísima calidad literaria y filosófica que presenta la obra alumbrada por ese esbozo». Distintas divergencias formales entre *Magnum in parvo* respecto a *El crepúsculo de los ídolos* y *El Anticristo* dan fe de que no nos las vemos con una nueva edición de material ya traducido, sino con una obra que goza de un valor específico *per se*.

Si atendemos a *El crepúsculo de los ídolos*, ciertamente se atestigua una asimetría llamativa en lo relativo a la distribución de ciertos apartados, concretamente el noveno (*IncurSIONES de un intempestivo*), respecto al cuanto global de las demás secciones. Dicho apartado consta de cincuenta y un aforismos, mientras que la amplitud media de los demás

no supera los diez. A esto se añade la sección titulada *Sentencias y flechas*, la cual aparece en esta obra como proemio, lo cual imprime un cierto desequilibrio en el resto del texto. Así como ocurriera en *Más allá del bien y del mal*, y asimismo como ocurre en *Magnum in parvo*, esta clase de aforismos, «por su carácter abrupto, brevedad y descontextualización», encajan más como «*intermezzo* de la exposición principal» (como ocurre con la sección *Sentencias e interludios* de *Más allá del bien y del mal*) o como epílogo (como ocurre con *Sentencias y flechas* de la obra aquí reseñada).

Esta carencia de isomorfismo filosófico-literaria se aprecia a la postre en *El Anticristo*, ya que las secciones originalmente destinadas a *Magnum in parvo* suscitan cierta disonancia en un texto dedicado fundamentalmente a la crítica del judeocristianismo. Estos apartados, en cambio, ensamblan armónicamente con el carácter de esta «obra perdida de Nietzsche», lo cual insufla un valor añadido a la misma, destacándose su interés.

Por ende, el lector encontrará en *Magnum in parvo* un nuevo acercamiento al pensamiento del último Nietzsche, atestiguando la unidad literaria de que en ocasiones parecen carecer las obras que surgieron al paso tras la retractación de su autor. Asimismo, el libro incluye una pródiga y extensa lista de notas que sin duda enriquecen e ilustran los aforismos, expresiones y asertos nietzscheanos, por lo cual se antoja una lectura recomendada que no dejará indiferente ni al neófito ni al especialista, ni al diletante ni, en fin, al amante de la filosofía.